

# 《稽古堂群書秘簡》所收書之 文獻價值探究\*

賴信宏

東吳大學中國文學系助理教授

## 提 要

高承埏為著名明末嘉興地區藏書家，其所編刊《稽古堂群書秘簡》，共收二十一種，甚為罕見，其中以收藏《玄怪錄》十一卷善本，經程毅中整理，為人熟知。然其叢書所收尚有多種唐宋小說，未為人所重視。在故宮所藏舊平圖甲庫，另有一種《稽古堂叢刻》收十一種四十三卷，與《稽古堂群書秘簡》重疊，蓋出於不同時期的匯刻本。其中小說所涉之版本，若干種類與《顧氏文房小說》與《說郛》重疊，可據以考察該刻與當時叢書影響之情況，並透過文字比對衡定其所收版本之價值。

**關鍵詞：**稽古堂群書秘簡 高承埏 叢書 文獻學

---

\* 本文曾在明道大學中國文學系主辦「2018 唐宋小說學術研討會」發表，經講評人李貞慧教授指正，復經二位匿名審查人提供若干建議，特此致謝。

# 《稽古堂群書秘簡》所收書之 文獻價值探究

賴信宏

東吳大學中國文學系助理教授

## 一、緒論

高承埏（1603-1648）係明末重要藏書家之一，《靜志居詩話》曾載高承埏「家藏書八十櫃，與項氏萬卷樓爭富，雖干戈俶擾，不輟吟哦。」<sup>①</sup>鄒漪〈高工部傳〉云：「公性嗜書，芸閣所藏不下數萬卷，雖薄書鞅掌，不廢覽涉。至法書名畫彝鼎之屬，辨識精當。」<sup>②</sup>可知其藏書甚富。又黃宗羲〈天一閣藏書記〉云：「甲辰（康熙三年，1664）館語溪，樵李高氏以書求售二千餘，大畧皆鈔本也，余勸吳孟舉收之。余在語溪三年，閱之殆徧，此書固他鄉寒故也。」<sup>③</sup>是知其藏書在清初已販售散出，至今仍有多種傳世。<sup>④</sup>《稽古堂群書秘簡》為高氏所編叢書，

① （清）朱彝尊撰：《靜志居詩話》（北京：人民文學出版社，1990年）卷19〈高承埏〉，頁583。後來葉昌熾《藏書紀事詩》題云：「八十櫃書前進士，西臺淚灑杜鵑紅。」殆本於此。見（清）葉昌熾；王欣夫補正、徐鵬輯：《藏書紀事詩》（上海：上海古籍出版社，1989年），頁320。

② （清）鄒漪撰：《啟禎野乘二集》（北京：北京出版社，2000年，《四庫禁燬書叢刊》史部第41冊據北京圖書館藏清康熙十八年（1678）金闈存仁堂素政堂刻本影印）卷1，頁59-60。

③ （清）黃宗羲撰：《南雷文定》（上海：上海古籍出版社，2010年，《清代詩文集彙編》第33冊）卷2，頁27。

④ 國家圖書館藏有其舊藏一種，（明）徐問《讀書劄記》明嘉靖乙未（十四年，1535）貴州刊本，有「高承／埏印」白文方印、「醉李高／承埏字／八遐家／藏書記」朱文方印。又美國國

其書別編或作《稽古堂日鈔》、《稽古堂叢刻》，所收種類略有差異，雖說明末叢書多有「改頭換面，節刪易名」者，但也有少數精品，葉德輝《書林清話》便將高承埏所刊書列入「明人刻書之精品」。<sup>⑤</sup>高承埏除了刊印書籍，也曾為《寶顏堂秘笈續編》校閱者之一。<sup>⑥</sup>其著作包括《八十八祖道影傳贊》、《崇禎忠節錄》、《自靖錄攷略》等書。傳記可參見錢謙益〈高寓公稽古堂詩集序〉、朱彝尊〈前進士高公墓表〉、錢士升〈工部虞衡司主事寓公公公墓誌銘〉、陳鼎《留溪外傳》卷六〈高主事傳〉、王岱〈高寓公先生傳〉。<sup>⑦</sup>

該叢書保留諸多筆記小說，<sup>⑧</sup>其中最著名者為其所收《玄怪錄》與《續玄怪錄》二種，合編為正續《玄怪錄》，其正編為十一卷，續編二卷，為今存十一卷

---

會圖書館藏一種，鄱陽周伯琦編注《六書正訛》五卷，有「醉李高承埏字八遐家藏書記」、「南山主人寓公」二印記，參范邦瑾編：《美國國會圖書館藏中文善本書續錄》（上海：上海古籍出版社，2011年），頁384。浙江圖書館藏有二：一為《政和經史證類備用本草》三十卷十冊，明成化四年原刻翻金泰和本，有「高承埏印」白文方印、「醉李高承埏字八遐家藏書記」朱文方印，浙江圖書館編：《浙江省立圖書館月刊》，收錄於《近代著名圖書館館刊薈萃三編》（北京：北京圖書館出版社，2006年），頁274。二為《呂氏家塾讀詩記》三十二卷，明嘉靖刊本。參浙江省立圖書館編《文瀾學報》第2卷第3-4期（1937年），頁356。近人著錄中，傅增湘錄有《意林》五卷，參《藏園群書經眼錄》（北京：中華書局，1983年），頁774。丁日昌《持靜齋書目》卷4《文忠集》五十卷宋刊本、蔣瑞藻舊藏錄有《歐陽文忠公集》五十卷元刊本，有「高承埏印」、「醉李高承埏字八遐家藏書記」，二書應係一本。參（清）丁日昌撰；路子強點校：《持靜齋書目》（北京：中華書局，2008年）頁427-428；王國維著；王亮整理：《傳書堂藏書記》（上海：上海古籍出版社，2014年），頁938。

- ⑤ 分別參（清）葉德輝；紫石點校：《書林清話》（北京：燕山出版社，1999年）卷7〈明人刻書改換名目之謬〉、卷5〈明人刻書之精品〉，頁185-186、136。
- ⑥ 目前《寶顏堂秘笈續編》有兩種版本，《百部叢書集成》所據為國家圖書館劉承幹舊藏本，續笈的校閱者主要是陳繼儒和高承埏，只有少數紀錄其他校閱者，民國石印本亦取自此本。另一個版本，筆者主要根據的是日本內閣文庫與哈佛燕京圖書的藏本，其所錄的校閱者，包含十幾位校閱者。其中沈德先、沈孚先較多，二人所為序跋見載《寶顏堂秘笈》諸集，應係較早的編纂本，註記「高承埏」者或於後印改動所致。
- ⑦ 其家族履歷與譜系，另參龔肇智撰：《嘉興明清望族疏證》中冊（北京：方志出版社，2011年），頁409-414。
- ⑧ 此小說取用明代較為廣義的概念，諸如胡應麟所言，包括傳奇、志怪、雜錄、叢談、辨訂、箴規等類，如《說郛》則兼收經傳、稗史、雜家，與如今以西方小說為主的小說觀念有別。

本僅見之版本。目前程毅中在最新點校之書籍已充分利用，<sup>9</sup>足見該叢書多存有善本，由於該書為其家刻，<sup>10</sup>入清後流傳不廣，今留存者僅中國國家圖書館藏《稽古堂群書秘簡》21種、故宮博物院平圖甲庫舊藏《稽古堂叢刻》收錄11種。另有明末偽託其名之《稽古堂日鈔》，現存普林斯頓大學，實非其書。<sup>11</sup>此外尚有數種零本。<sup>12</sup>由於稽古堂所刊叢書歷來著錄不一，收編之種類尚有爭議。因此，本文試圖從三方面進行討論，其一，討論《稽古堂群書秘簡》所收種類與沿革關係。其二，討論《稽古堂群書秘簡》所收書在明代刊印的情況，探討其可能來源。其三，就目前《稽古堂群書秘簡》所收小說，論其史料價值。

## 二、《稽古堂群書秘簡》著錄與沿革

《稽古堂群書秘簡》一書，目前存有二種：其一為中國國圖藏本，收有21種，是書卷首有「雙鑑樓／藏書記」、「傅沅叔藏書記」、「佩德齋／藏書記」、「晉生／心賞」、「忠謨繼鑑」、「仙井／胡菊／潭藏／書印」等藏印，知為胡

<sup>9</sup> 參（唐）牛僧孺、李復言著；程毅中點校：《玄怪錄·續玄怪錄》（北京：中華書局，2006年），又程有慶曾引介此本《玄怪錄》，參氏著：〈《稽古堂群書秘簡》與《玄怪錄》十一卷本〉《文獻》1期（1991年），頁272-274。又韓國金相圭曾比對《稽古堂》本《玄怪錄》與《太平廣記詳節》的文字，發現該本《玄怪錄》較為接近宋本原貌。參氏著：〈明高承埏稽古堂刻本《玄怪錄》重新校勘——以與韓國所藏《太平廣記詳節》的對照為中心〉《圖書館理論與實踐》第8期（2013年），頁53-56。

<sup>10</sup> 古堂為其藏書堂號，藏書印有「高承埏印」、「稽古堂所有」、「醉李高承埏字九遐家藏書記」，書中無牌記、序跋，故斷為家刻本。潘承弼、顧廷龍編：《明代版本圖錄初編》（上海：上海書店，1996年，《民國叢書》第5編100冊）收錄於卷6家刻，頁137。

<sup>11</sup> 根據館藏目錄，其書名據目錄著錄，云：「是書據《說郛》板而印。框19.1×14.2公分，9行20字，白口，左右雙邊，單白魚尾，版心上鐫篇名。」該書首種為錢世昭輯《錢氏私誌》，卷首第二行作者下作「錢震瀧閱」，該種收錄於《宋人百家小說》一百九十五帙第一帙，重編《說郛》弓四十五亦收有，惟挖去「錢震瀧閱」，應較晚出。參照網址：美國國會圖書館館藏目錄（<https://libimages1.princeton.edu/loris/CHRBPageImages/NJPX95B1931.jp2/full/full/0/default.jpg>）檢索日期：2019年2月24日。

<sup>12</sup> 中國國家圖書館藏有《稽古堂訂正子夏易傳》十一卷、《稽古堂訂正南部新書》十卷零本兩種。

世安（?-1663）、傅增湘（1872-1949）、傅忠謨（1905-1974）等人遞藏；其二為故宮平圖甲庫舊藏，題為《稽古堂叢刻》，收錄 11 種。有「荃孫」、「雲輪閣」、「櫟農／鑑賞」、「樵李曹氏藏書印」、「曹宗耀印」、「宗耀之印」、「維中」，「江陰繆荃孫藏書處」、「藝風審定」、「復齋征／居士守／素堂／圖書印」、「方氏子穎收藏印記」等藏印，為曹溶（1613-1685）、曹宗耀、方鼎銳（1823-1883）、繆荃孫（1844-1919）遞藏。本篇先透過歷代著錄，瞭解該書所收之種類。其次，透過兩者版本之比較，考訂二者沿革之關係。

### （一）《稽古堂群書秘簡》歷代著錄

《稽古堂群書秘簡》最早著錄於黃虞稷（1629-1691）《千頃堂書目》卷十五，記錄為「高承埏《稽古堂羣書秘檢》二十二種」，<sup>13</sup>較近於中國國圖藏本，尚多一種。然《千頃堂書目》未錄子目，不知所多出之子目為何。其後顧修《彙刻書目》錄有此書，<sup>14</sup>題名為《稽古堂日鈔》，與現存二本子目不同，所收內容亦有二本未收錄者。是後傅增湘《藏園群書經眼錄》曾著錄《稽古堂日鈔》17 種殘存六種，包括《南部新書》、《平江記事》、《灌畦暇語》、《偃曝餘談》、《關遊歷》、《墨畦》等六種，所云十七種即根據顧修《彙刻書目》，末云：「陳韞山持來，以其少見，遂收之。」<sup>15</sup>知傅增湘亦曾收此殘本，此本未知流落何處，是知稽古堂叢書至少曾經有三種編排。以下試將《稽古堂群書秘簡》、《稽古堂叢刻》與《彙刻書目》諸子目相比較，以見諸本之差異。

<sup>13</sup> 「檢」應作「簡」，（清）黃虞稷撰；瞿鳳起、潘景鄭整理：《千頃堂書目》（上海：上海古籍出版社，2001 年）卷 15 類書類，頁 420。

<sup>14</sup> （清）顧修：《彙刻書目》（臺北：廣文書局，1995 年，《書目五編》據清光緒 12 年上海福瀛書局據朱氏增訂本重編本影印）丙集，葉 73。

<sup>15</sup> 傅增湘：《藏園群書經眼錄》卷 11 叢書類，頁 946。

表一 稽古堂叢書子目比較表

	稽古堂群書秘簡	稽古堂叢刻	稽古堂日鈔
1. 子夏易傳	○		
2. 劉賓客嘉話	○	○	○
3. 隋唐嘉話	○	○	○
4. 石藥爾雅	○		○
5. 劇談錄	○	○	○
6. 雲仙散錄	○	○	○
7. 正續玄怪錄	○		○案：分題作 元怪錄 唐牛僧孺 續元怪錄 唐李復言
8. 松窗雜錄	○		○作北窗續錄 唐李潛
9. 集異志	○		
10. 博異記	○		
11. 續齊諧記	○		
12. 江淮異人錄	○		
13. 南部新書	○	○	○
14. 梁溪漫志	○	○	○
15. 溫公史劄	○	○	
16. 友會談叢	○	○	○
17. 鄉嬛記	○		○
18. 平江記事	○	○	○
19. 灌畦暇語	○	○	○
20. 續偃曝談餘	○	○	○作偃曝餘譚 明陳繼儒
21. 袁石公遺書	○正文作「墨畦」		○作墨畦 同（即陳繼儒）
22. 關遊歷			○作者題「明袁宏道」

三者次第略有不同，本次編列以《稽古堂群書秘簡》書名頁所列子目為主，其子目缺漏《隋唐嘉話》，依原編補入，故為合計為 21 種。據以推估《千頃堂書目》所錄 22 種，可能出於兩種情況，一是將《正續玄怪錄》分拆成兩種計算；一是將《稽古堂日鈔》所錄《關遊歷》一書計入。不過根據《千頃堂書目》書目著錄題名為《稽古堂群書秘檢》，出於前者的可能性為高，黃虞稷生存時代與高承埏相重疊，其書名應係從書籤或書名頁所見，故兩者所載大致相同。

《稽古堂叢刻》卷首刻有目錄，題作「稽古堂叢刻十一種目」，其種類明確為 11 種，所缺書目分別為《稽古堂群書秘簡》的第 1 種、7-12 種與 17、21、22 種。對照《稽古堂日鈔》所錄子目，即可發現二者所缺子目約略重疊，《稽古堂叢刻》僅多出《溫公史刻》一種，少《石藥爾雅》、《正續玄怪錄》、《北窗續錄》、《嫵媚記》、《墨蛙》、《關遊歷》等 6 種書，《彙刻書目》所錄略有錯誤，如《松窗雜錄》誤為《北窗續錄》，《墨蛙》誤題作「陳繼儒」。此外，《關遊歷》題作「袁宏道」，今未見傳本，但傳增湘所見殘本有之，不明內容。<sup>16</sup>除去錯誤之外，種類各有增減，這類以相同版片編刻成不同組合的情況，可能存在兩種原因：其一是《稽古堂日鈔》為《稽古堂群書秘簡》過渡到《稽古堂叢刻》的中介本，因為版片轉移或是損毀的關係，漸次減少若干種類。其二，諸書在不同時期陸續增刻，彙集成書時，產生了不同種類的叢編。

## （二）《稽古堂群書秘簡》別編及其沿革

根據上述情況，參照板面保存的面貌，《稽古堂群書秘簡》、《稽古堂叢刻》二書在多數的板面完缺程度類似，二編俱非初印本。在《續偃曝談餘》一書中，首題「寶顏堂續偃曝談餘」，「寶顏」二字二本皆缺損，疑似沿用舊版經過挖改。《稽古堂群書秘簡》尾題缺，《稽古堂叢刻》則保留「寶顏堂續偃曝談餘終」字樣。（參圖一：《寶顏堂續偃曝談餘》版面對照圖）有可能是《稽古堂叢刻》為前編，後增刻若干種類，而後匯聚成 22 種的《稽古堂群書秘簡》。從現存《子夏易傳》、《南部新書》有零本的情況，不排除原先屬於個別單行而後轉成叢編的型態。

這類情況可以用避諱的情況來區分，其卷端第三行多有「高承埏校」字樣，其「校」字或作「較」，可能因避天啓皇帝諱而陸續編改。其作「較」字者有如下數種：

<sup>16</sup> 傳增湘著錄為「稽古堂訂正關遊歷一卷」，題名符合稽古堂本體例，是知當時尚存。明末佚名編：《皇明百家小說》（據京都大學人文科學研究所藏 120 帙本）收有袁宏道《陝洛日記》一書，疑似為《關遊歷》的別稱。《陝洛日記》即集本卷 52〈場屋後記〉。

1. 稽古堂訂正子夏易傳，作「明 高承埏寓公較」
2. 稽古堂訂正劉賓客嘉話錄，作「明 樵李高承埏寓公較」
3. 稽古堂訂正隋唐嘉話，作「明 樵李高承埏寓公較」
4. 稽古堂訂正石藥爾雅，作「明 高承埏 較」
5. 稽古堂訂正劇談錄，作「明 高承埏 寓公 較」
6. 稽古堂訂正雲仙散錄，作「明 樵李 高承埏 較」
7. 稽古堂訂正玄怪錄，作「明 樵李 高承埏 較」，續玄怪錄同。
8. 稽古堂訂正梁谿漫志，作「明 樵李高承埏寓公較」
9. 稽古堂訂正史劄，作「明 高承埏 較」
10. 稽古堂訂正友會談叢，作「明 樵李高承埏較」
11. 稽古堂訂正平江記事，作「明 樵李 高承埏 較」
12. 灌畦暇語，無作者，次行作「明 樵李高承埏寓公較」
13. 稽古堂訂正松窓雜錄，作「明 高承埏 較」
14. 稽古堂訂正集異記，作「明 樵李 高承埏 較」
15. 稽古堂訂正博異記，作「明 高承埏 較」
16. 稽古堂訂正續齊諧記，作「明 高承埏 較」
17. 稽古堂訂正江淮異人錄，作「明 樵李 高承埏 較」
18. 稽古堂訂正南部新書，作「明 寓公高承埏較」

其作「校」字者有如下數種：

1. 稽古堂訂正瑯嬛記，作「明 高承埏寓公校」
2. 稽古堂訂正墨畦，第四行作「樵李 高承埏 校」
3. 寶顏堂續偃曝談餘，其三、四行作「樵李李日華 藏／高承埏 校」

從卷端可知，其書的首題，多以「稽古堂訂正」開頭，僅少數幾種不符規格。其格式沿襲自《寶顏堂秘笈》，所收諸書卷端，多作「陳眉公訂正」或「寶顏堂訂正」者，次行題作者，其三、四行則分列校閱者，此書編排蓋沿用其體例。從其避諱字看來，用「較」佔絕大多數，所刻諸書多在天啓後。「寶顏堂續偃曝談餘」版面與其他略有不同，字較方正，版心無魚尾。「稽古堂訂正墨畦」每半葉九行十九字，字亦方正，其他諸書版面多相似，字較狹長，每半葉八行十八字。「稽

古堂訂正瑯嬛記」則與其他書籍版式相近。

其所收書籍多謄舊序跋，僅《江淮異人錄》有新跋，卷末有「嘉靖癸卯人日吳門伍忠光跋」，又「崇禎乙亥脩禊日樵李高承埏識」，知諸刻或刊成於崇禎年間，乙亥為崇禎八年（1635）。此外，在《灌畦暇語》一書亦有題辭，與《說郛》本同。卷末另有跋記，云：「余頃僦居京城之西，一日有賣藥物者過門，見其篋有故書數種，大抵首尾不全。《灌畦暇語》一編尤為斷爛，……其可讀者才得三十餘條，餘不可刪取者，尚三分之二，甚可惜也。它日好事君子，如有善本幸為我足之。」<sup>17</sup>原跋未署名，查《奇晉齋叢書》本，末署「天順八年十月茶陵李東陽識」，此外復有乾隆丁亥（32年，1767）七月陸烜識語，云：「此為李西涯先生手抄本，余復校正訛字二三，以付剞劂。」<sup>18</sup>蓋《稽古堂》本錄李東陽舊跋而缺名。

從《灌畦暇語》跋語版面漫漶的情況看來，可知二書都屬於後印本。因「寶顏堂續偃曝談餘」曾有挖改，《稽古堂叢刻》本挖改後仍保留尾題，可能較為早出。其書彙編的情況可能是透過不同刊印的時期增刻若干種，最後集結成22種的《稽古堂群書秘簡》，然未能看到其他印本，若干疑義仍有待商榷。

### 三、《稽古堂群書秘簡》所收書目及其來歷

本文根據《稽古堂群書秘簡》所錄21種，除《子夏易傳》為經解，另包括《石藥爾雅》屬於道家藥書，《溫公史劄》屬於史論。<sup>19</sup>其餘多數涵括於廣義的小說範疇，時代跨度頗大，上起《續齊諧記》出於梁吳均，中收多本唐宋小說，並及二種元人書如《瑯嬛記》舊題作元伊世珍，《平江記事》作者為元高德基，近錄陳繼儒《續偃曝談餘》、袁宏道《墨畦》，可知該編以小說為主，旁及他書。

<sup>17</sup> 參（唐）佚名：《灌畦暇語》（據稽古堂群書秘簡本），葉31下。

<sup>18</sup> 參（唐）佚名：《灌畦暇語》（臺北：藝文印書館1969年，《百部叢書集成》影印《奇晉齋叢書》本），卷末。

<sup>19</sup> 《千頃堂書目》卷15收錄於司馬奉《廣說郛》卷10之子目，頁406。

以下略考諸書的版本流傳情況以見其保存與影響。

### (一) 子夏易傳

此書現存有一卷本、二卷本、十一卷本，其中一卷、二卷本為清人輯佚所編，有十餘種版本。<sup>20</sup>十一卷本，現有明末刻本、稽古堂本、《通志堂經解》、《四庫全書》、《學津討源》本。其中明末刻本，不詳所出，疑似為稽古堂之零本。<sup>21</sup>可知十一卷本，以稽古堂本為最早，此前未有刊本行世，雖朱彝尊《經義考》指出唐人引書有出于此本之外者，疑為偽書。然姚士麟（1559-?）〈刻《尚白堂秘笈》敘〉曾提到：「惟項于王家有《子夏易傳》若干卷、吳公甫有宋刻《御覽》千卷，沈汝納有《十六國春秋》百二十卷，儻能刻布，亦同好一大快也。」<sup>22</sup>《稽古堂》本所錄11卷，未見來源，高承埏亦嘉興人，有地緣關係，且曾參與《寶顏堂秘笈》的校閱，若此刻得自項利賓家藏本，則彌足珍貴，其後清代本大致本於此書，亦可探此書流播之源。

### (二) 劉賓客嘉話

現存有《顧氏文房小說》、《續百川學海》丁集、《說庫》、《學海類編》本，以及原本《說郛》卷二十一、重編《說郛》弓第三十六、<sup>23</sup>《唐人百家小說》

<sup>20</sup> 根據《中國古籍總目》所錄，包括《問經堂叢書》本、張惠言輯《張皋文箋易證全集》本、《易義別錄》本、《皇清經解》本等三種、孫堂輯《漢魏二十一家易注》本、張澍輯《二酉堂叢書》本、馬國翰輯二卷《玉函山房輯佚書》本、黃奭輯《漢學堂叢書》、《黃氏逸書考》本。參中國古籍總目編纂委員會編：《中國古籍總目》（北京：中華書局，2009年）經部第1冊，頁54。

<sup>21</sup> 《中國古籍總目》未言明末刻本館藏，今查各館藏目錄，惟中國國家圖書館藏《稽古堂訂正子夏易傳》明末刻本。

<sup>22</sup> 參（明）陳繼儒編：《眉公秘笈》（據日本公文書館藏明刊本）卷首，葉4下。「姚士麟」一作「姚士彝」，曾參與《寶顏堂秘笈》校閱，並為胡震亨所編《秘冊彙函》若干書籍作跋。在古籍中使用不一，此據刻本原文錄入。

<sup>23</sup> 舊題（明）陶埏：（重編）《說郛》（據早稻田大學藏明末宛委山堂本）「卷」字多用「弓」，其卷首〈讀說郛〉引包衡曰：「道書以一卷為一弓，陶九成說郛用之。」此保留原本用字，以別於張宗祥重校之《說郛》。

偏錄家第十五帙、《唐人說薈》卷三等節錄本。根據昌彼得《說郭考》指出諸本皆出《顧氏》本，第19、29葉錯置，諸本皆同，惟《學海類編》本更正。此本條目次第亦沿《顧氏》本，葉無錯置，小注皆同，其末亦有乾道癸巳（九年，1173）卞圜跋語。（參圖二：《劉賓客嘉話錄》對照圖）惟為分條之便，凡遇條末滿行，最後二字作雙行小字。另外，「張尚書牧弘農」條，有一墨釘，《顧氏》本作「其」。<sup>24</sup>似依《顧氏》本重刊，惟略有缺損。

### （三）隋唐嘉話

現存版本有《顧氏文房小說》、《續百川學海》丙集、《說庫》本，另有《歷代小史》、原本《說郭》卷二十一、重編《說郭》弓三十六、《唐人百家小說》偏錄家第十六帙、《唐人說薈》等節錄本。其中原本《說郭》摘錄6則。<sup>25</sup>昌彼得《說郭考》指出，諸本以《顧氏文房小說》所收最全，較他本卷上多〈賈嘉隱〉一則，卷下多〈洛陽畫工解奉先〉、〈五日競渡〉、〈婦人述子不孝〉三則。<sup>26</sup>今查此本與《顧氏文房小說》本條目次第悉同，但於涉皇帝廟號處多無抬頭，卷中「王義方時人■之稷高」，多一墨釘。《顧氏》本作「比」，「長三數年起」條，首有「元本缺數字」五字，然《顧氏》本該五字附於前條之末。<sup>27</sup>《顧氏文房小說》尾題後有雙行小字作「夷白齋宋版重雕」，係原出宋本，《稽古堂》本則沿用《顧氏》本重刊。

### （四）石藥爾雅

此書今傳有《正統道藏》（洞神部眾術類）本、《別下齋叢書》本。諸本內容略同，書分上下卷，前有元和丙戌（元年，806）梅彪序。《崇文總目》錄於道書類、《遂初堂書目》分載於道家類、醫書類，《通志》、《國史經籍志》皆編

<sup>24</sup> 見《劉賓客嘉話》（據《稽古堂群書秘簡》本），葉28上。

<sup>25</sup> （元）陶宗儀編：《說郭》（上海：上海古籍出版社，1988年，《說郭三種》），卷21，葉1。

<sup>26</sup> 昌彼得：《說郭考》（臺北：文史哲出版社，1979年），頁198。

<sup>27</sup> 分別見《隋唐嘉話》（據《稽古堂群書秘簡》本），葉10上、11上。

入道家類金石藥之屬，《八千卷樓書目》編入類書類，歸屬較為駁雜。《道藏》本最早，卷上藥名為題，下注雙行小字。藥名連續不分行，《別下齋叢書》排列同。《稽古堂》本則每一藥名隔行起首，不相連綴，仍以雙行小字註記。《別下齋叢書》卷首另刊朱彝尊跋、嘉慶十五年（1810）陳鱣跋、吳騫跋語，其中陳鱣跋所云：「近從吳中得袁氏貞節堂鈔本《石藥爾雅》二卷，復假得《道藏》本對勘一過，并錄竹垞跋于後。」知所據出袁廷禱貞節堂鈔本與《道藏》本合校，《稽古堂》本未言所出，但見其內容一致，抑或同出一源。

### （五）劇談錄

此書現存有明覆宋本、《津逮祕書》、《四庫全書》、《學津討原》、《嘯園叢書》、《貴池先哲遺書》本，另有原本《說郛》卷二、《廣百川學海》丁集、《宋人百家小說》偏錄家、《唐人說薈》等節錄本。其中原本《說郛》僅節錄 3 則，《宋人百家小說》偏錄家作「宋康駢，陶宗儀輯」，節錄 6 則，前 4 則取自原本《說郛》卷三談壘《東臯雜錄》，後 2 則，取自原本《說郛》卷二《劇談錄》前二則。除《唐人說薈》節錄為一卷本，他本皆作 2 卷，上卷 20 則，下卷 22 則，計 42 則，諸本以明覆宋本最善，<sup>28</sup>前有康駢乾寧二年（895）池州黃老山白社序，《四庫提要》指出其末有「臨安府陳道人書籍鋪刊行」，或即覆宋本所據。《稽古堂》本與覆宋本夾注次第皆同，應同出一源，卷端題署略有不同，覆宋本作「將仕郎崇文館校書郎康駢述」，《稽古堂》本作「唐 康駢 駕言 撰」。《津逮祕書》約略相近，卷首少了康駢序，末增一毛晉跋。知《稽古堂》本沿明覆宋本之舊，底本仍善。《貴池先哲遺書》據二卷本，補遺 4 則，為繆荃孫校補。<sup>29</sup>據《藝風堂藏書續記》卷八校汲古閣本所言：「取舊藏明刻《稽古堂》本補錄自序

<sup>28</sup> 根據國家圖書館藏《劇談錄》，版心有「章甫言」、「章汝秀」等刻公名。其中章甫言曾刊刻周用撰《周恭肅公集》明嘉靖二十八年（1549）吳江周氏川上草堂刊本、陸燾撰《陸子餘集》明嘉靖甲子（43年，1564）刊本、王廷陳撰《夢澤集》明嘉靖乙丑（四十四年，1565）黃岡王氏蘇州刊本，知其為嘉靖間蘇州地區之刻工，其刊印殆在嘉靖間。

<sup>29</sup> 李劍國指出《貴池先哲叢書》劉氏跋文，與繆跋全同，知其所校實據繆校本。參氏著：《唐五代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，1998年），頁939-940。

一篇，餘篇字句異同，均為訂正。」<sup>30</sup>知其書已利用《稽古堂》本校勘。

## （六）雲仙散錄

別本又作《雲仙雜記》，依名稱可分為兩個系統。題為「雲仙散錄」有宋嘉泰本、原本《說郛》卷二十七以及《隨齋徐氏叢書》景宋嘉泰本刊本，其中原本《說郛》為節錄本；題為「雲仙雜記」者，以葦竹堂本最早，其次有《唐宋叢書》、重編《說郛》、《藝海珠塵》革集、《龍威秘書》、《嘯園叢書》本。根據張力偉點校本前言，上述所錄可分為四類：其一為嘉泰本系統，係開禧年間郭應祥在泉州所刻，此本經《中華再造善本》重製，不難查見。其二為葦竹堂本系統，《四部叢刊》續編根據鐵琴銅劍樓藏本影印，《稽古堂叢刻》、《嘯園叢書》卷數異文同於此本。其三為《唐宋叢書》本，為鍾人傑、張遂辰合編，與明末重編《說郛》前印本同，收錄十卷，編排卷次繼承葦竹堂本。後印本缺損僅錄九卷，其九卷缺第六卷，以原書第十卷補入，《藝海珠塵》、《龍威秘書》同缺，蓋傳錄自重編《說郛》。其四為原本《說郛》卷二十七，收錄 94 則，<sup>31</sup>屬葦竹堂系統之節選本。<sup>32</sup>徐乃昌刊印《隨齋徐氏叢書》時，曾利用繆荃孫所藏之《稽古堂叢刻》作一校勘記，張力偉點校時雖未見《稽古堂》本，但校勘記之成果多數已吸收進點校本中。《稽古堂》本雖作《雲仙散錄》與嘉善本同，內容則主要依據葦竹堂本重刊。

## （七）正續玄怪錄

此本《稽古堂群書秘簡》書名頁題作「正續玄怪錄」，蓋為《玄怪錄》與《續玄怪錄》合編，其前十一卷為《玄怪錄》，後二卷為《續玄怪錄》，合計共十三卷。《玄怪錄》舊傳陳應翔刻本四卷，附《續錄》一卷。而《續玄怪錄》以南宋

<sup>30</sup> 繆荃孫：《藝風堂藏書記》（上海：上海古籍出版社，2007年），頁478。

<sup>31</sup> 昌彼得：《說郛考》，頁215。

<sup>32</sup> 以上參考點校前言加入若干補充，舊題（五代）馮贇；張力偉點校：《雲仙散錄》（北京：中華書局，1986年）〈前言〉，頁7-10。

尹家書籍鋪本四卷最善。此本文字較二本勝，是目前留存十一卷本系統唯一的本子，《直齋書錄解題》所言：「今但有十一卷而無《續錄》。」<sup>33</sup>是知十一卷猶存宋本面目，《百川書志》卷八又著錄十一卷本，載有 44 事，<sup>34</sup>與《稽古堂》本正合。內容與陳應翔本所收略同，只是分卷有異。此本已由程毅中點校，並吸收《古今說海》、《逸史搜奇》等書校勘，為今最善之本，相關成果可參照點校本，此不贅述。<sup>35</sup>

### （八）松窗雜錄

此書現存有《顧氏文房小說》、《奇晉齋叢書》本，以及原本《說郛》、重編《說郛》、《歷代小史》、《稗乘》等節錄本，其中原本《說郛》節錄本分載二處，一為卷三說壘之十八，收李濬所著，自《類說》節錄本抄得 3 條；二為卷四十六收錄 5 條。另外卷四收錄杜荀鶴所編《松窗雜記》，錄有 2 則。此書《顧氏文房小說》收錄 16 條最多，卷末有「嘉靖辛卯（10 年，1531）夷白齋重雕」。《稗乘》本錄 7 條，《歷代小史》錄 14 則，皆不全。<sup>36</sup>查《稽古堂》本所錄與《顧氏文房小說》同，《顧氏》本原有多處墨釘，《稽古堂》本所缺亦同，皆以空格保留，蓋沿《顧氏》本重刊。

### （九）薛用弱《集異記》

此書現存有明抄本、<sup>37</sup>《顧氏文房小說》、《虞初志》、《歷代小史》、《古

<sup>33</sup> 參（宋）陳振孫；徐小蠻、顧美華點校：《直齋書錄解題》（上海：上海古籍出版社，1987 年）卷 11〈小說家類〉，頁 338。

<sup>34</sup> 書志云：「唐牛僧孺撰，載隋唐神奇鬼異之事，各據聞見出處起信於人，凡四十四事。」（明）高儒：《百川書志》（臺北：廣文書局，1972 年，《書目五編》據觀古堂書目叢刻本複印）卷 8〈小說家類〉，頁 8 上-8 下。

<sup>35</sup> （唐）牛僧孺、李復言著；程毅中點校：《玄怪錄·續玄怪錄》。

<sup>36</sup> 昌彼得：《說郛考》，頁 71、106、274。

<sup>37</sup> （唐）薛用弱：《集異記》此本藏於靜嘉堂文庫，《子海珍本編·靜嘉堂文庫》（南京：鳳凰出版社，2016 年，據篆楷雜寫抄本複印）冊 5 收錄此書（頁 857-865），末有顧天臣嘉靖乙巳（1545）跋，似稍晚於《顧氏文房小說》本。根據張家維指出其編刊之牌記紀年，早至正德十

今逸史》、《續百川學海》庚集、《唐宋叢書》載籍、《唐人百家小說》偏錄家、重編《說郛》弓一百十五、《唐人說薈》、《說庫》本。其中《唐人說薈》、《說庫》本補《廣記》所引4則，凡20條，<sup>38</sup>餘或作一卷，或作二卷，皆錄16條。其中以《顧氏文房小說》刊印較早，卷一7則，卷二9則。卷末有「陽山顧氏十友齋宋本重刻」，知所據猶是宋本。弦歌草堂《虞初志》所錄分卷條目亦同，與《顧氏》本同保留卷端目錄的型態，別本多沿二本所錄，而無目錄。《稽古堂》本所錄與《顧氏》本同，亦保留卷端目錄的型態，惟卷末缺一葉，為〈寧王〉末二行。

#### (十) 博異志

此書現存有《顧氏文房小說》、《古今逸史》逸記列傳、《續百川學海》庚集、《唐宋叢書》載籍、重編《說郛》弓一百十五、《增訂漢魏叢書》載籍、《龍威秘書》、《唐人說薈》、《藝苑摺華》、《說庫》本，與原本《說郛》節錄本。除了原本《說郛》卷十四節錄〈王昌齡〉一則外，餘多沿《顧氏》本，收錄10條，卷末有「陽山顧氏十友齋宋本重刻」，他本多同，僅《續百川學海》本卷末轉錄顧元慶跋，重編《說郛》、《唐宋叢書》所收9則，缺〈崔玄微〉一則。《稽古堂》本所錄與薛用弱《集異記》情況相似，保留谷神子序與卷端子目，蓋亦沿用《顧氏》本。

#### (十一) 續齊諧記

此書現存有原本《說郛》卷六十五、《顧氏文房小說》、《虞初志》卷一、《漢魏叢書》載籍、《古今逸史》、《廣漢魏叢書》、重編《說郛》弓一百十五、《五朝小說》之《魏晉小說》本多種，原本《說郛》卷六十五摘錄4條，餘所收條目同，計17則。此書《顧氏》本卷末有「至元甲子吳郡陸友」跋，並「埭川顧氏家塾梓行」刊記，《虞初志》所錄「桓玄篡位」條記小兒相和籠歌事，中有雙行小注作：「楚聽者亡」，《顧氏》與《稽古堂》本都作「□無」因注文混入而

---

二年（1517），晚至嘉靖二十年（1541），可略知其出版時期。參氏著：《明顧元慶編刊「文房小說」、「四十家小說」考論》（東吳大學中國文學系博士論文，2018年），頁63-64、72。

<sup>38</sup> 李劍國：《唐五代志怪傳奇敘錄》，頁509-510。

缺，《虞初志》較完整。（參圖三：《續齊諧記》對照圖）《稽古堂》本每行字數與《顧氏》本同，小注條目亦同，蓋亦用《顧氏》本重刊。

## （十二）江淮異人錄

此書現存版本眾多，包括《正統道藏》本（洞玄部記傳類）、《廣四十家小說》、《函海》、《知不足齋叢書》、《四庫全書》、《龍威秘書》、《藝苑摺華》本，以及重編《說郛》弓五十八、明末《剪燈叢話》、《古今說部叢書》等節錄本。今重編《說郛》錄2條，其一為〈錢處士〉。其二「周廣順」事未見他本，見於《宋史·五行志》、原本《說郛》卷65宋汴《采異記》，非出《江淮異人錄》。明末《剪燈叢話》蓋為重編《說郛》同版重印之本，故內容相同。

今傳分為不分卷本、二卷本二種系統，其中不分卷本包括《道藏》、《廣四十家小說》、《知不足齋叢書》、《龍威秘書》、《藝苑摺華》，另國家圖書館藏孫蝸廬手校舊鈔，亦屬此。<sup>39</sup>二卷本有《四庫全書》、《函海》，另國家圖書館藏知聖道齋抄本，亦出《四庫》本。<sup>40</sup>《四庫全書總目提要》云：「今從《永樂大典》中掇拾編次，適得二十五人之數，首尾全備，仍為完書。謹依《宋志》，仍分為上、下二卷，以復其舊焉。」<sup>41</sup>蓋為《永樂大典》輯本，分編成二卷。<sup>42</sup>

不分卷本〈瞿童〉、〈虔州〉二則為二卷本無，二卷本所收〈唐寧王〉、〈花姑〉二條為不分卷所缺。〈唐寧王〉、〈花姑〉原為《龍城錄》條目，蓋輯本誤收。<sup>43</sup>其編次標題多有不同，如不分卷本〈閩中處士〉，二卷本作「張標」；〈建

<sup>39</sup> 參國家圖書館藏孫蝸廬手校舊鈔本，善本編號08504，參國家圖書館特藏組編：《國家圖書館善本書志初稿》子部第3冊小說家（臺北：國家圖書館編印，1998年），頁111。

<sup>40</sup> 參國家圖書館清南昌彭氏知聖道齋鈔本，善本編號08503，參《國家圖書館善本書志初稿》子部第3冊小說家，頁111。

<sup>41</sup> （清）永瑤等編撰：《四庫全書總目提要》（上海：商務印書館，1933年），頁2955。

<sup>42</sup> 二系統之別參照張劍光整理：《江淮異人錄》（鄭州：大象出版社，2017年，《全宋筆記》第8編第7冊），頁138-139。

<sup>43</sup> 李劍國指出二條又見於《類說》卷12，其《異人錄》錄25則，前7條為《江淮異人錄》，後18條誤錄《龍城錄》之文，宜刪。參李劍國：《宋代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，2001年），頁15。

康貧者〉作「建康異人」；「洪州將校」作「杭州野翁」；「魏王軍士」作「宣州軍士」。其中《道藏》本最早，《廣四十家小說》次之。《廣四十家》本卷末錄有「嘉靖癸卯（22年，1543）吳門伍忠光跋」，蓋源出嘉靖抄本。後《稽古堂》本、《知不足齋叢書》本皆錄有伍氏跋，蓋同出一源。《稽古堂》本，別有高承埏跋，趨錄如下：

正（1506-1521）、嘉（1522-1566）間陽山顧氏舊刻此錄，歷禩既久，流傳已渺。余比始見之，其中舛謬漏落，讀之舌不勝橋，如以口大二字作吳字，以百字作一日二字，尤資大噓。幸郡中有《道藏》，獲假比勘，凡增改四百七十餘字，庶稱善本。此錄楮才三十，而誤且至是，不得藏本，往往輟卷眊然如醒猥，云「思誤一適」，豈篤論也。崇禎乙亥（八年，1635）脩禊日橋李高承埏識。<sup>44</sup>

知高承埏乃據顧元慶所刊《廣四十家小說》本參校《道藏》本校正，增改 470 餘字，亦見其刊刻校錄之跡。

### （十三）南部新書

此書現存有明洪武五年（1372）清隱老人跋本、明刊、《四庫全書》、《學津討原》（第十七集）、《粵雅堂叢書》（第一集）、《古今說部叢書》（第二集禱志）、《說庫》等版本，另有重編《說郭》弓二十六節錄本。《南部新書》主要分爲兩個系統，一屬洪武五年（1372）清隱老人跋本，據黃丕烈所言：「《南部新書》舊鈔本傳錄甚多，大都出於洪武時清隱老人所跋本，然十卷中刪削過半，即有補遺，亦未之備。」<sup>45</sup>屬於刪節本；二爲十卷全帙本，明刊本、《學津討

<sup>44</sup> 參（宋）吳淑：《江淮異人錄》（據《稽古堂新鐫群書秘簡》本），葉 31。

<sup>45</sup> （清）黃丕烈；潘祖蔭輯、周少川點校：《士禮居藏書題跋記》（北京：書目文獻出版社，1989年）卷 4 子類，頁 150。

源》、《四庫》、《粵雅堂叢書》等均收此本。<sup>46</sup>大抵以明刊本最早，其餘諸本多沿此，惟明刊本缺序跋。<sup>47</sup>

洪武五年（1372）清隱老人跋本，現存有中國國家圖書館藏明抄本，<sup>48</sup>前有嘉祐元年（1056）自序，所錄次第略同，只是條目有所刪節。末附補遺一卷，有延祐丙辰（3年，1316）子真子識語，自言：「以蜀本對皆不同，此所有者，蜀本不載；彼所載者，此亦不收，兼無序可考。初欲校過，遂爾中輟。」<sup>49</sup>知當時所見，已有兩本互異。補遺後附〈洪武五年（1372）清隱老人跋〉，此書為乾隆 38 年（1773），由范懋柱家進獻。國家圖書館另藏一藍格抄本，係曹溶舊藏，校錄「閣本」，末附子真子識語、清隱老人跋，無補遺。<sup>50</sup>另有中國國家圖書館藏毛辰（1640-?）藏本，除上述序跋外，有補遺，並附己卯酉陽山人、毛辰識語。其酉陽山人識語云：

右《南部新書》十卷，所載多唐及五代事，蓋非全書也。傳寫愈久，訛舛愈甚，無從得善本一是正之。此書本郡城袁陶齊家物，後歸秦景陽家，余從之借抄，卷尾有元季孫道明題字，散帙不常，可為浩歎。己卯（萬曆 7 年，1579）九月酉陽山人識。

又毛辰云：

甲辰年（康熙 3 年，1664）訪書于李中麓先生家，見有此本。彼以其皮相而忽之，予即命童子影抄攜歸，後假舊本較正一過，依此錄出，可稱善本

<sup>46</sup>（宋）錢易；虞雲國、吳愛芬整理：《南部新書》〈點校說明〉，（鄭州：大象出版社，2003 年，《全宋筆記》第 1 編冊 4），頁 3-4。

<sup>47</sup>此據故宮藏平圖甲庫舊藏《南部新書》明刊本。

<sup>48</sup>中國國家圖書館藏明抄本，善本編號 08215。

<sup>49</sup>（宋）錢易：《南部新書》（據中國國家圖書館藏明抄本）〈補遺〉。

<sup>50</sup>（宋）錢易：《南部新書》（據國家圖書館藏明洪武五年（1372）藍格鈔本，善本書號 08289）。參《國家圖書館善本書志初稿》子部第 3 冊小說家，頁 62。

矣。<sup>51</sup>

從上述二跋可知，節本最早原出孫道明（1296-1376），中經吳郡袁表（1488-1553）、秦四麟（字景暘，一字酉巖）、顧飛卿（西陽山人）遞藏，<sup>52</sup>復得李開先（1502-1568）家藏本影抄，傳至汲古閣。另有美國國會圖書館藏曹炎鈔本，亦有己卯西陽山人識語，並增曹炎丙申（康熙 55 年，1716）跋語，而無毛辰識語。曹炎跋云：「是書于癸己長夏假汲古藏本，錄出實秦酉巖手錄本也。」<sup>53</sup>蓋即出於毛本。是知節錄本藏書家多有傳本，今傳序跋多賴此而傳。

《稽古堂》本亦無序跋，分十卷。諸本條目略有分合之異，如甲集第一則「自武德至長安四年已前」一條，自「至德二年（757），宰相直主政事筆，每人知十日。至貞元十年（793），又分每人輪一日執筆。」《學津討源》、《粵雅堂》本另拆分為二條，僅有明刊本合併為一，《稽古堂》本亦未拆，知《稽古堂》本之來源即明刊本，所據亦完帙。

#### （十四）梁溪漫志

此書現存有，平圖藏明翻宋刊本、舊鈔本、《學海類編》集餘四記述、《四庫全書》、《知不足齋叢書》覆景宋嘉泰本、《宋元人說部書》校影宋抄本、《常州先哲遺書》覆景宋鈔本等。另有原本《說郛》卷二、重編《說郛》弓十八、《五朝小說》之《宋人百家小說》等節錄本。原本《說郛》卷二節錄 6 條，重編《說郛》、《五朝小說》本沿用之，條目悉出全帙。<sup>54</sup>現存明翻宋刊本最早，而清代多

<sup>51</sup> （宋）錢易：《南部新書》（據中國國家圖書館藏清毛辰抄本，善本編號 17216），卷末。此書著錄於王文進：《文祿堂訪書記》（上海：上海古籍出版社，2006 年）卷 3，頁 207。

<sup>52</sup> （清）瞿鏞編；瞿果行標點：《鐵琴銅劍樓藏書目錄》（上海：上海古籍出版社，2000 年）卷 16 子部四《東觀餘論》二卷舊鈔本云：「宋黃伯思撰。此本為萬曆間西陽山人顧飛卿氏校定，後附跋語云從景陽秦君假鈔，自錄決旬而畢。」（頁 412）知西陽山人為顧飛卿。

<sup>53</sup> （宋）錢易：《南部新書》（據中國國家圖書館藏清毛辰抄本，善本編號 17216）《南部新書》（據美國國會圖書館藏清乾隆四十一年曹炎鈔藏本）卷末，此書著錄於王重民：《中國善本書提要》（上海：上海古籍出版社，1983 年），頁 117。

<sup>54</sup> 昌彼得：《說郛考》，頁 60。

出於影宋鈔本。大體皆承宋刊而出，明翻宋刊本卷首有紹熙三年（1192）費袞序、開禧二年（1206）牒語，並分卷目錄，卷一 17 條、卷二 18 條、卷三 12 條、卷四 22 條、卷五 24 條、卷六 26 條、卷七 27 條、卷八 14 條、卷九 18 條、卷十 14 條，計 192 條。卷末有嘉泰改元施濟跋語。《知不足齋》本卷末增一附錄，錄樓鑰、鮑廷博跋語。《稽古堂》本卷首末錄牒語與分卷目錄，正文編次內容相同，雙行小注亦同，知其源出明翻宋刊本，卷末亦錄有施濟跋。

### （十五）溫公史劄

此書罕見單行本，僅見重編《說郛》弓第十。此書蓋出自司馬光《溫國文正公文集》卷七十四，有《四部叢刊續編》影刊宋紹興本。而此本別裁單行，前有序，後以人物分目，從「虞舜」起共八人，每人計一事或若干事，每則後附「劄曰」以評。重編《說郛》、《稽古堂》兩本條目皆同，惟文字大同小異，集本則次第略有差異，如〈蕭何營未央宮〉在〈孔子〉、〈季布〉之前，二本置於最後。〈孔子〉下第二事「劄曰」，重編《說郛》作「季札」，《稽古堂》本誤作「季禮」，蓋「禮」或作「札」，因形近而誤刻。

是知重編《說郛》、《稽古堂》兩本皆不出集本，而自成一脈，兩者刊刻時期相近，未知孰先孰後。

### （十六）友會談叢

此書今存有《廣四十家小說》、《宛委別藏》第八十四冊、《十萬卷樓叢書》等版本，另有原本《說郛》卷四十、重編《說郛》弓二十九、《五朝小說》之《宋人百家小說》、《唐宋叢書》（經德堂藏板）等節錄本。原本《說郛》卷四十摘錄 6 則，重編《說郛》、《五朝小說》、《唐宋叢書》沿此錄入。<sup>65</sup>今傳《廣四十家小說》最早最完，卷首有天聖五年（1027）華陽上官融序。而《稽古堂》本卷

---

<sup>65</sup> 昌彼得：《說郛考》，頁 252。李劍國：《宋代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，2001 年），頁 63。《唐宋叢書》經德堂後印本收錄，利用重編《說郛》舊版重印，前印本未收此書。

中葉 7 上始，缺了十行，他本不缺。《十萬卷樓叢書》卷下葉 1 下空格 18 字，《廣四十家》本、《稽古堂》本相連屬，互見長短。

《宛委別藏》本、《十萬卷樓叢書》本皆有缺葉，其缺葉在第一則下半，自「今更不得說，自陝以」下缺，直接銜接「右雖有見者」以下。（參圖四：《友會叢談》對照圖）中國國家圖書館藏周星怡跋抄本，於書眉補錄，云：「此下脫一葉，今據宋本補錄別紙于上。」<sup>56</sup>《稽古堂》本不缺。此處所缺葉首尾 20 行，以每行 18 字計。《宛委別藏》、《十萬卷樓》諸本所缺，底本應係每葉 10 行 18 字之本。《十萬卷樓》本所錄，行款與《稽古堂》本略同，而缺葉正在分行處，序所缺字處亦同。相形之下，《廣四十家小說》民國石印本完整不缺，現明本尚有天津圖書館藏《廣四十家小說》嘉靖刊本，存五種，其行款十行十八字，<sup>57</sup>與缺葉行款正合，疑似諸本所據正是《廣四十家小說》本，只是完缺有別。

### （十七）瑯嬛記

此書今存有明萬曆刻本、《津逮祕書》（第九集）本、《學津討原》（第十五集）本等，與重編《說郛》弓三十二節錄本，除重編《說郛》本外，其餘編次略同。國家圖書館另藏有二種，編排上述諸本不同，其明姚茂善朱絲欄鈔本，題作《編次瑯嬛記》，書分九卷，卷首錄有枝指生允明序、赤松侶生屠隆小引，依主題分類，有仙宗、釋部、靈異、奇珍、文學、方伎、情感、閨豔、物彙之目，並錄「集用書目」，蓋打散原書次第重新編排，出處仍注於條末。<sup>58</sup>另有一朱校抄本，書分二卷，依書名分編，卷上分錄「賈子說林」、「採蘭雜識」、「林下詩

<sup>56</sup> （宋）上官融：《友會談叢》（據中國國家圖書館藏周星怡校跋之抄本，善本書號 05387），葉 2 上。

<sup>57</sup> 根據「全國古籍普查登記基本數據庫」（<http://202.96.31.78/xlsworbench/publish>）檢索日期：2018 年 7 月 24 日。又有明袁聚編《袁氏小說》袁氏嘉趣堂刻本，十行十八字，左右雙邊。所收書目與《廣四十家小說》相近，而種類略少，張勇主編：《湖南圖書館古籍線裝書目錄》（北京：線裝書局，2007 年），頁 2255。

<sup>58</sup> 參國家圖書館藏明抄本，善本編號 07578，《國家圖書館善本書志初稿》子部第 2 冊雜家，頁 247。

談」、「江湖紀聞」，卷下分錄「臥游隨筆」、「誠齋三記」、「率真筆錄」、「妙觀雅言」，計八目。不注出處，其內容亦重新分編三卷本條目，而所屬書目往往不同，亦屬重編之本。<sup>59</sup>與刻本編排多不同，國家圖書館另藏清乾隆間鈔本，抄錄整飭而無序跋，所錄即三卷本內容。<sup>60</sup>

刻本以明萬曆刻本最早，<sup>61</sup>《四庫全書存目叢書》根據此本影印，書分三卷，其卷首有曹學佺序，云：「姑蘇沈從先有抄本，攜至予署中，新安黃黃叔見欲梓之，予郡王元直尤力為從與。」知書得自蘇州沈野（?-1607），<sup>62</sup>而後黃黃叔刻之，其書卷端有「明 黃正位 黃叔 校」知黃叔即黃正位字。此本出自《草玄雜俎》，<sup>63</sup>另有祝允明序。此書分三卷，卷上 113 則，卷中 87 則，卷下 52 則，每則下注出處，蓋纂錄雜抄之書，惟所引多罕見書，難以查證。《四庫存目提要》云：「所引書名大抵真偽相雜，亦《雲仙散錄》之類。錢希言《戲瑕》以為明桑懌所偽託，其必有所據矣。」<sup>64</sup>其桑懌應係祝允明序中所提到的「琴川桑生悅者」，似最早傳自祝允明之友。<sup>65</sup>重編《說郛》之《瑯嬛記》收錄 39 則，根據沈

<sup>59</sup> 參國家圖書館藏抄本微卷，善本編號 07580，《國家圖書館善本書志初稿》子部第 2 冊雜家，頁 248。

<sup>60</sup> 參國家圖書館藏清乾隆抄本，善本編號 07579，《國家圖書館善本書志初稿》子部第 2 冊雜家，頁 248。

<sup>61</sup> 參（元）伊士珍：《瑯嬛記》三卷（濟南：齊魯書社，1997 年，《四庫全書存目叢書》子部第 120 冊，據遼寧圖書館藏明萬曆刻本），頁 54-90。

<sup>62</sup> （清）李銘院等修、馬桂芬等纂：《（同治）蘇州府志》（臺北：成文出版社，1970 年，據光緒九年江蘇書局重刊本）有傳，參卷一百三〈隱逸上〉，葉 31b。

<sup>63</sup> （明）趙定宇（1535-1596）所編《趙定宇書目》、祁承燦（1562-1628）成於萬曆 48 年（1620）的《澹生堂藏書目》都錄有《草玄雜俎》七種，包括《雲仙雜記》、《瑯嬛記》、《誠齋雜記》、《女紅餘志》、《緝柳編》、《尤射》、《古琴疏》。其中《瑯嬛記》、《緝柳編》（以上有遼寧省圖書館藏本）、《誠齋雜記》、《尤射》（以上二藏有神戶市立中央圖書館藏本）、《雲仙雜記》（有中國人民大學藏本），都註明黃正位所校，諸書殆為黃正位刊於萬曆中期。

<sup>64</sup> 參《瑯嬛記》三卷，《四庫全書存目叢書》子部第 120 冊，頁 90。

<sup>65</sup> 羅寧已糾正此誤，參羅寧：〈明代偽典小說五種初探〉，《明清小說研究》第 1 期（2009 年），頁 31-33。

梅考證，每則下闕出處；首四條筆記未入三卷本，從第五條「卓文君閨中庭內有一井」始，都散見三卷本中。<sup>66</sup>《稽古堂》本，大致與黃正位刊本同，卷首祝序闕葉1。《津逮祕書》本卷末增毛晉跋，卷首祝序缺。毛跋云：「向有新安黃氏刻本載枝指生序。」<sup>67</sup>知毛晉所出亦自黃刊。《稽古堂》本刊刻年代與《津逮祕書》相近，所取或亦出自黃刊本。

### （十八）平江記事

此書今存有影鈔元刊本、明鈔本、《廣四十家小說》、《說郭續》弓第十三、《墨海金壺》本、《望炊樓叢書》本，悉一卷。影鈔元刊本前有李兆洛道光十七年（1837）題識，云：「此本則尚是元刊元印，楮墨精雅可愛，生甫以賤估獲之廢書肆，裝以示予，喜而識之。」<sup>68</sup>影鈔元刊本多「龐山在吳江東南三四里」一則，葉19下至20上間，缺葉，為「王介軒」條下半與「徐孝祥」條上半。《望炊樓叢書》本筆者未見，《說郭續》弓十三選錄4則，悉取自一卷本。<sup>69</sup>其餘諸本收錄39則，文字略有不同。

《稽古堂》本「吳城東禪院古佛像」條，末云：「是後金孽遂興，兀兀之來，大被其虐。」《廣四十家》本同，《墨海金壺》本作「是後兵果作。」又「徐孝祥」條，《稽古堂》本空二字，作「翰林供奉□□承旨」，《廣四十家》本同缺。<sup>70</sup>《墨海金壺》本二字作「樞密」，不缺。《稽古堂》本看似沿錄《廣四十家》本，然有若干文字作墨釘、空格處，《廣四十家》本亦不缺，如《稽古堂》本葉1上，「葬三日，白虎蹲其上，故名虎丘。□說又云，……」《廣四十家》本作「舊」；葉4下，「池旁廟基，高下尚□，皆為民居分占。」《廣四十家》本作

<sup>66</sup> 參沈梅：〈《瑯嬛記》考證〉，《合肥學院學報》（社會科學版）第26卷第6期（2009年11月），頁59-62。

<sup>67</sup> 參《瑯嬛記》（據哈佛燕京圖書館藏《津逮祕書》本）卷下，葉18上。

<sup>68</sup> （元）高德基《平江記事》（據國家圖書館藏影鈔元刊本，善本編號04073），卷首。參《國家圖書館善本書志初稿》史部第2冊地理雜記之屬，頁203。

<sup>69</sup> 舊題（明）陶珽編：《說郭續》（上海：上海古籍出版社，1988年，《說郭三種》），頁649。

<sup>70</sup> 《廣四十家小說》明刊本未見，此據文明書局石印本校錄。

「存」；葉 6 上，「洞庭西山水月禪院，正在縹■峰下。」《廣四十家》本作「渺」；葉 7 下，「視之左□寔長餘，即削去之。」《廣四十家》本作「梁」；葉 12 上，「山多平石，平石爲硯，又以支公處此，故■支硯。」《廣四十家》本作「名」，都不缺。上述空白處與國家圖書館藏明鈔本皆同，墨釘處明鈔本則不闕。每行字數，明鈔本與《稽古堂》本都爲 18 字，二本在流傳上應有密切之關係。

準此，《稽古堂》本與明鈔本當同出一源，而與《廣四十家小說》相近。影鈔元刊本有較他本多一則，所據來源有別。《墨海金壺》本條目與諸本略同，但文字多異，或別有所本。

### （十九）灌畦暇語

此書今存中國國家圖書館藏明王氏鬱岡齋抄本、<sup>71</sup>《學海類編》集餘四記述、《奇晉齋叢書》本，以及原本《說郛》卷六十四、重編《說郛》弓二十九節錄本。原本《說郛》卷六十四錄有 6 條，重編《說郛》弓二十九即轉錄原本《說郛》。<sup>72</sup>《直齋書錄解題》雜家類著錄一卷，云：「不知作者，雜取史傳事，略述己意。」<sup>73</sup>歷代著錄多爲一卷。《四庫全書總目》云：「其書凡三十二條，觀其答黃仲秉一條，宗旨蓋出於黃老，而大抵持論篤實，亦不悖於聖賢。」又云：「其後半韓愈詩一條，佚其前半，凡闕二十八行有奇，又非東陽所理之舊矣。然核其詞旨，確爲唐人著述，雖殘闕終可貴也。」<sup>74</sup>鬱岡齋抄本未見，他本收錄 32 條，《稽古堂》本於「彭寵以漁陽叛」條「老圃曰」缺葉，諸本皆同。《稽古堂》本刊印最早，其前題辭，與《說郛》本同，末有李東陽跋云：「余頃僦居京城之西，一日有賣藥物者過門，見其篋有故書數種，大抵首尾不全。《灌畦暇語》一編尤爲斷爛，……其可讀者才得三十餘條，餘不可刪取者，尙三分之二，甚可惜也。」

<sup>71</sup> 鬱岡齋爲王肯堂（1549-1613）齋名，王字字泰，號損庵，自號念西居士，金壇（今江蘇金壇）人。著有《鬱岡齋筆塵》。此抄本似早於《稽古堂》本。

<sup>72</sup> 昌彼得：《說郛考》，頁 312。

<sup>73</sup> 參（宋）陳振孫；徐小蠻、顧美華點校：《直齋書錄解題》卷 10，頁 313。

<sup>74</sup> （清）永瑤等編撰：《四庫全書總目提要》子部雜家類，頁 2516。

《稽古堂》本原未署名，此署名據《奇晉齋叢書》補。《奇晉齋》本卷末復有乾隆丁亥（32年，1767）七月陸烜識語，云：「此為李西涯先生手抄本，余復校正訛字二三，以付剞劂。」知諸本都出李東陽抄本。《學海類編》編者曹溶亦樵李人，今傳《稽古堂叢刻》即其舊藏，疑《學海類編》即出《稽古堂》本，而《奇晉齋叢書》本題署最詳，當別有所本。

## （二十）續堰曝談餘

此書罕見他本，查各地館藏，僅日本筑波大學所藏《眉公秘笈》第5冊錄有《續堰曝談餘》，其書四周單邊有界，8行18字，注文雙行同。<sup>75</sup>特徵與《稽古堂》本同。《眉公秘笈》他本未收此書，疑似後來增編者。此書首題殘損，應係後印，疑似前曾編入《眉公秘笈》，後方利用舊版重印編入。筑波大學著錄此本書，計全套44冊，其子目除前10冊收錄《眉公秘笈》，其他多屬《廣秘笈》之書，亦雜入別編。卷端作「高承埏校」，雖未見原書，然其中如《廣秘笈》所收「陳眉公訂正風月堂詩話二卷」、「陳眉公訂正文則二卷」，筑波本多改「陳眉公」為「寶顏堂」，參照《續秘笈》「高承埏校」者，亦曾改動首題。據以推之，筑波藏本似為《寶顏堂秘笈》後印本，卷端校閱者已多改作「高承埏」。本書內容亦多讀書雜記，逐條編錄古今事，與陳繼儒其他著作相似，此書未見別本可參照，因此《稽古堂》本的存在，彌足珍貴。

## （二十一）袁石公遺書（又作墨蛙）

此書卷端題作《墨蛙》，多附於《袁宏道集》中，鮮少單行。僅明末《皇明百家小說》收錄此書，乃係節錄本，次第亦略有更動。<sup>76</sup>《墨蛙》最早見於集本，參照《袁宏道集箋校》，條目次第皆同，但葉7上「顧升伯」條後，增兩條硯銘：

<sup>75</sup> 檢索自CiNii目錄，參考：「CiNii Articles - 日本の論文をさがす - 国立情報学研究所」（<https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA72199103>）檢索日期：2019年2月24日。

<sup>76</sup> 《皇明百家小說》種類最多者，藏於東洋文庫，計124帙。其後收編於《五朝小說》，京大人文研前印本，計有120帙都收錄此書，其後印本未收。京大人文研復有《明六十家小說》本，乃係《皇明百家小說》前印之節錄本，僅錄前60種，疑似經書估重裝，以充全帙。

〈綠端硯銘〉：「先人之瞳綠且方，化冊爲石秋水光。」〈破朱硯銘〉：「賴爾不完，吾得與爾周旋。」<sup>71</sup>兩條文字出集本之外，似非出於集本。卷端第三行作「門人張燦錄」，又卷末有「門人張燦手錄」，似別有所據，可補袁集之缺。

#### 四、《稽古堂群書秘簡》所收小說及其價值

根據以上討論《稽古堂群書秘簡》所收諸書雖非最早版本，但大體上以當時所見稀見本爲主，所選亦求全帙。其中許多來自於顧元慶所編《顧氏文房小說》，包括《隋唐嘉話》、《劉賓客嘉話》、李濬《松窗雜錄》、薛用弱《集異記》、鄭還古《博異志》、《續齊諧記》等6種書，另外《江淮異人錄》、《友會談叢》亦取自顧元慶《廣四十家小說》，正如高承埏《江淮異人錄》跋語所云：「正、嘉間陽山顧氏舊刻此錄，歷禩既久，流傳已尠。」當時顧元慶所刊諸書，流傳已少，故高承埏根據所藏重刊，並進行若干校正。《平江記事》雖非出《廣四十家小說》，但與該本有密切的關聯。因此，這套叢書所收內容，有8種繼承了顧元慶所刊叢書，而顧元慶所刊多有宋本、舊本，足見其選擇之精慎。

除了吸收顧元慶所刊之小說叢書，亦收錄明代中期的小說刊行物，如《劇談錄》、《梁溪漫志》採用了明覆宋刊本，《雲仙雜記》取用了棗竹堂明刊本，《南部新書》亦取自明刊本，這些刊本多在嘉靖以前刊印，如今都頗爲罕見，經《稽古堂》本的重刊，擇取了重要的小說版本，對於保留小說作品有很大的作用。

結合晚明時期刊刻秘書之風氣，叢書多稱秘書，如胡震亨《秘冊彙函》、陳繼儒《寶顏堂秘笈》、毛晉《津逮秘書》，蓋當時藏書之家以家藏傳刻，以廣流布。但不免雜有僞濫之書，如《雲仙雜記》、《瑯嬛記》雜抄舊書，編成一集。所引諸書皆爲罕見書，但多僞濫不實，近人或稱之爲「僞典」，以名其僞託作者、

---

<sup>71</sup>（明）袁宏道：《墨畦》（據稽古堂群書秘簡本），葉7上-7下。（明）袁宏道；錢伯城箋校：《袁宏道集箋校》（上海：上海古籍出版社，2008年）卷54末編稿收錄二硯銘，箋云萬曆38年（1610）作，應併入萬曆35年（1607）作之《墨畦》，參頁1587-1588。

內容之性質。<sup>78</sup>其傳播來自於黃正位所刊之《草玄雜俎》，所刊七種多屬此類。但這並非源起晚明，如《雲仙雜記》可追溯到宋嘉泰本之來源，蓋相類之書，自宋已有。明人貴其罕見，故重刻以廣流播。毛晉所刊《津逮秘書》亦收《瑯嬛記》、《誠齋雜記》，所刊《詩詞雜俎》另收《女紅餘志》，可見當時視之頗以為奇書。這些書於今看來，多有轉抄雜錄之處，價值並不高。

其最有價值的為舊抄轉刻之本，這包括《玄怪錄》與《續玄怪錄》，保留了南宋以來的分卷面貌，文字亦勝於他本。《石藥爾雅》可能出自《道藏》或其他舊抄，《灌畦暇語》出自李東陽抄本，保留了較有價值的稀見材料。此外，尚有若干從別集裁出單行者，如司馬光《溫公史劄》、袁宏道《墨畦》，在稽古堂刊刻前，罕見單行本，與現存全集所收也略有差異，可能得自於舊抄或其他來源。<sup>79</sup>這些書籍反映了藏書家選刊書籍中，較有價值的內容，當時陸續有若干叢書已將藏書轉換成刊本流通，早期如《顧氏文房小說》，後來《秘冊彙函》、《寶顏堂秘笈》、《津逮秘書》都是如此，入清之後，除了陳陳相因的通行書籍外，藏書家刊行也特別重視板本來源，如鮑廷博《知不足齋叢書》、胡珽《琳瑯秘室叢書》在目錄都特別註記刊刻之底本，毛晉、鮑廷博多為所刊書記有題跋，舊抄日益為人所重視。可惜的是，《稽古堂群書秘簡》中未見高承埏自題叢書的編輯引言，除《江淮異人錄》外，也未針對諸書作有題跋，這使得在了解該叢書的編輯上增加了一些困難，不過，根據本文的廓清，大致可以掌握該叢書的編選來源與方向。

## 五、結論

從上述討論可知《稽古堂群書秘簡》目前所收 21 種，大抵反映了《千頃堂書目》所記錄的樣貌。其書流傳頗少，今僅存故宮與中國國家圖書館，所收內容以

<sup>78</sup> 羅寧所舉「偽典」，除上述二書，尚包括《誠齋雜記》、《女紅雜記》、《緝柳編》，參羅寧：〈明代偽典小說五種初探〉，《明清小說研究》第 1 期（2009 年），頁 31-47。

<sup>79</sup> 《溫公史劄》與集本編次略有不同，應係別有所本；而《墨畦》，最早見於集本，較《袁宏道集箋校》，增兩條硯銘，說已見前，不贅。

小說為主，蓋當時多以唐、宋小說為珍秘，叢書命名多有秘書、秘笈之稱。編輯或擷取自《說郛》，或取《太平廣記》諸類書輯佚，也有不少得自宋元舊本、舊鈔而流傳至藏書家。高承埏在編選上，特別強調收錄嘉靖以前舊刻，予以重新刊印，所取諸書以顧元慶《顧氏文房小說》、《廣四十家小說》為最多，其次，多取早期明翻宋刊本，以存宋本之秘。如《梁溪漫志》、《劇談錄》即是，雖也不乏收入《雲仙散錄》、《瑯嬛記》等偽託不實之書，但仍反映了高承埏對於這些稀見本選擇之審慎。該叢書所據多為完帙本，鮮少收錄《說郛》、《歷代小史》等節錄本，或是從類書匯集的輯佚本，而多採嘉靖以前之翻刻本，或是珍秘舊鈔。雖然在價值上，由於《顧氏文房小說》尚存，所錄諸書價值不如《顧氏文房小說》，然其《廣四十家小說》已罕見傳本，若干書籍如《玄怪錄》、《續玄怪錄》、《灌畦暇語》、《石藥爾雅》以往罕有傳本，其得自舊抄刻印，尤足珍貴，亦反映《稽古堂群書秘簡》之版本價值。

## 徵引文獻

### 一、傳統文獻

- (唐)牛僧孺、李復言著；程毅中點校：《玄怪錄·續玄怪錄》（北京：中華書局，2006年）。
- (唐)佚名：《灌畦暇語》（臺北：藝文印書館1969年，《百部叢書集成》影印《奇晉齋叢書》本）。
- (唐)薛用弱：《集異記》（南京：鳳凰出版社，2016年，《子海珍本編·靜嘉堂文庫》冊5據篆楷雜寫抄本複印）。
- (五代)馮贄；張力偉點校：《雲仙散錄》（北京：中華書局，1986年）。
- (宋)上官融：《友會談叢》（據中國國家圖書館藏周星怡校跋之抄本，善本書號05387）。
- (宋)吳淑；張劍光整理：《江淮異人錄》（鄭州：大象出版社，2017年，《全宋筆記》第8編第7冊）。
- (宋)陳振孫；徐小蠻、顧美華點校：《直齋書錄解題》（上海：上海古籍出版社，1987年）。

- (宋) 錢易：《南部新書》（據中國國家圖書館藏明抄本）。
- (宋) 錢易：《南部新書》（據中國國家圖書館藏清毛辰抄本，善本編號 17216）
- (宋) 錢易：《南部新書》（據國家圖書館藏明洪武五年（1372）藍格鈔本，善本書號 08289）。
- (宋) 錢易；虞雲國、吳愛芬整理：《南部新書》（鄭州：大象出版社，2003 年，《全宋筆記》第 1 編冊 4）。
- (元) 伊士珍：《瑯嬛記》（據哈佛燕京圖書館藏《津逮秘書》本）。
- (元) 伊士珍：《瑯嬛記》三卷（濟南：齊魯書社，1997 年，《四庫全書存目叢書》子部第 120 冊，據遼寧圖書館藏明萬曆刻本）。
- (元) 高德基：《平江記事》（據國家圖書館藏影鈔元刊本，善本編號 04073）
- (元) 陶宗儀編：《說郛》（上海：上海古籍出版社，1988 年，《說郛三種》）。
- (明) 佚名編：《皇明百家小說》（據京都大學人文科學研究所藏 120 帙本）。
- (明) 袁宏道；錢伯城箋校：《袁宏道集箋校》（上海：上海古籍出版社，2008 年）。
- (明) 高承埏編：《稽古堂群書秘簡》（據中國國家圖書館藏明末刊本）。
- (明) 高承埏編：《稽古堂叢刻》（據故宮博物院舊北平圖書館藏明末刊本）。
- (明) 高儒：《百川書志》（臺北：廣文書局，1972 年，《書目五編》據觀古堂書目叢刻本複印）。
- (明) 陳繼儒編：《眉公秘笈》（據日本公文書館藏明刊本）。
- (明) 陶珽：（重編）《說郛》（據早稻田大學藏明末宛委山堂本）。
- (明) 陶珽編：《說郛續》（上海：上海古籍出版社，1988 年，《說郛三種》）。
- (明) 顧元慶編：《廣四十家小說》（據上海文明書局民國四年石印本）。
- (清) 丁日昌撰；路子強點校：《持靜齋書目》（北京：中華書局，2008 年）。
- (清) 永瑢等編撰：《四庫全書總目提要》（上海：商務印書館，1933 年）。
- (清) 朱彝尊撰：《靜志居詩話》（北京：人民文學出版社，1990 年）。
- (清) 李銘院等修、馬桂芬等纂：《（同治）蘇州府志》（臺北：成文出版社，1970 年，據光緒九年江蘇書局重刊本）。
- (清) 黃丕烈；潘祖蔭輯、周少川點校：《士禮居藏書題跋記》（北京：書目文

獻出版社，1989年）。

（清）黃宗羲撰：《南雷文定》（上海：上海古籍出版社，2010年，《清代詩文集彙編》第33冊）

（清）黃虞稷撰；瞿鳳起、潘景鄭整理：《千頃堂書目》（上海：上海古籍出版社，2001年）。

（清）葉昌熾；王欣夫補正、徐鵬輯：《藏書紀事詩》（上海：上海古籍出版社，1989年）。

（清）葉德輝；紫石點校：《書林清話》（北京：燕山出版社，1999年）。

（清）鄒漪撰：《啓禎野乘二集》（北京：北京出版社，2000年，《四庫禁燬書叢刊》史部第41冊據北京圖書館藏清康熙十八年（1678）金閻存仁堂素政堂刻本影印）。

（清）瞿鏞編；瞿果行標點：《鐵琴銅劍樓藏書目錄》（上海：上海古籍出版社，2000年）。

（清）顧修：《彙刻書目》（臺北：廣文書局，1995年，《書目五編》據清光緒12年上海福瀛書局據朱氏增訂本重編本影印）。

王文進：《文祿堂訪書記》（上海：上海古籍出版社，2006年）。

王國維；王亮整理：《傳書堂藏書記》（上海：上海古籍出版社，2014年）。

傅增湘：《藏園群書經眼錄》（北京：中華書局，1983年）。

繆荃孫：《藝風堂藏書記》（上海：上海古籍出版社，2007年）。

## 二、近人論著

### （一）專書

中國古籍總目編纂委員會編：《中國古籍總目》（北京：中華書局，2009年）。

王重民：《中國善本書提要》（上海：上海古籍出版社，1983年）。

李劍國：《宋代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，2001年）。

李劍國：《唐五代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，1998年）。

昌彼得：《說邪考》（臺北：文史哲出版社，1979年）。

范邦瑾編：《美國國會圖書館藏中文善本書續錄》（上海：上海古籍出版社，2011年）。

浙江圖書館編：《浙江省立圖書館月刊》，收錄於《近代著名圖書館館刊薈萃三編》（北京：北京圖書館出版社，2006年）。

國家圖書館特藏組編：《國家圖書館善本書志初稿》（臺北：國家圖書館編印，1998年）。

張勇主編：《湖南圖書館古籍線裝書目錄》（北京：線裝書局，2007年）。

潘承弼、顧廷龍編：《明代版本圖錄初編》（上海：上海書店，1996年，《民國叢書》第五編100冊）。

龔肇智撰：《嘉興明清望族疏證》（北京：方志出版社，2011年）。

#### （二）期刊論文

沈梅：〈《瑯嬛記》考證〉，《合肥學院學報》（社會科學版）第26卷第6期（2009年11月），頁59-62。

浙江省立圖書館編：《文瀾學報》第2卷第3-4期（1937年），頁356。

程有慶：〈《稽古堂群書秘簡》與《玄怪錄》十一卷本〉，《文獻》1期（1991年），頁272-274。

羅寧：〈明代偽典小說五種初探〉，《明清小說研究》第1期（2009年），頁31-47。

（韓）金相圭：〈明高承埏稽古堂刻本《玄怪錄》重新校勘——以與韓國所藏《太平廣記詳節》的對照為中心〉，《圖書館理論與實踐》第8期（2013年），頁53-56。

#### （三）學位論文

張家維：《明顧元慶編刊「文房小說」、「四十家小說」考論》（臺北：東吳大學中國文學系博士論文，2018年）。

#### （四）電子資源

「美國國會圖書館館藏目錄」（<https://libimages1.princeton.edu/loris/CHRBPageImages/NJPX95B1931.jp2/full/full/0/default.jpg>）檢索日期：2019年2月24日。

「全國古籍普查登記基本數據庫」（<http://202.96.31.78/xlsworkbench/publish>）檢索日期：2018年7月24日。

「CiNii Articles - 日本の論文をさがす - 国立情報学研究所」 (<https://ci.nii.ac.jp/>)

檢索日期：2019年2月24日。

圖一 《寶顏堂續偃曝談餘》版面對照圖

上圖為故宮藏《稽古堂叢刻》本，下圖為中國國圖藏《稽古堂群書秘簡》本，明顯缺少了尾題。



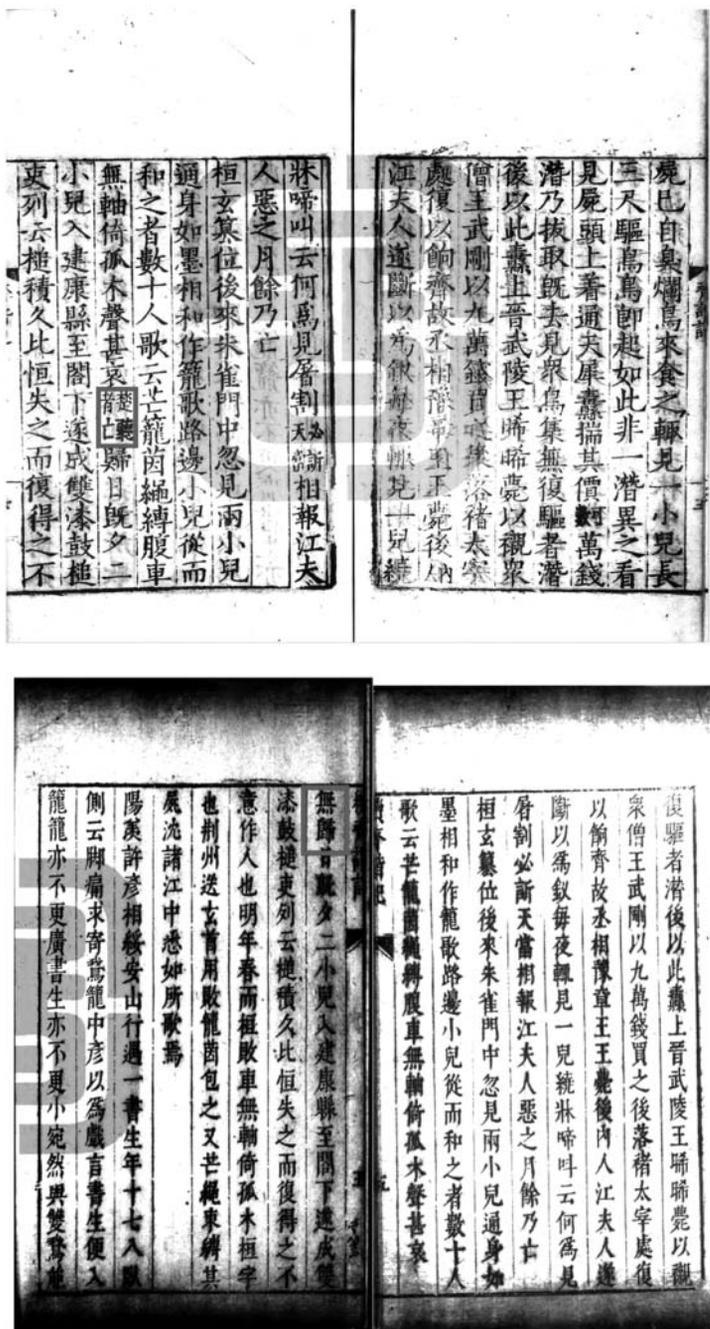
圖二 《劉賓客嘉話錄》對照圖

《劉賓客嘉話錄》錯葉，上圖為《續百川學海》錯接至葉十九內容，下圖為《顧氏文房小說》本。



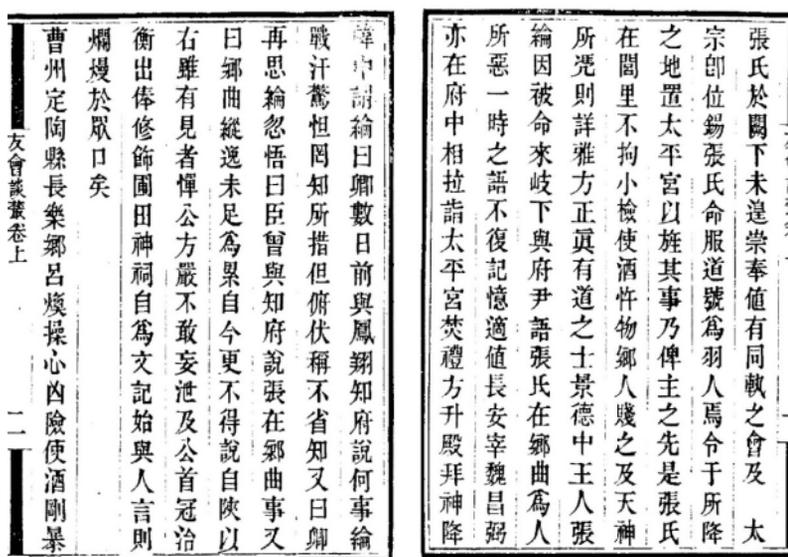
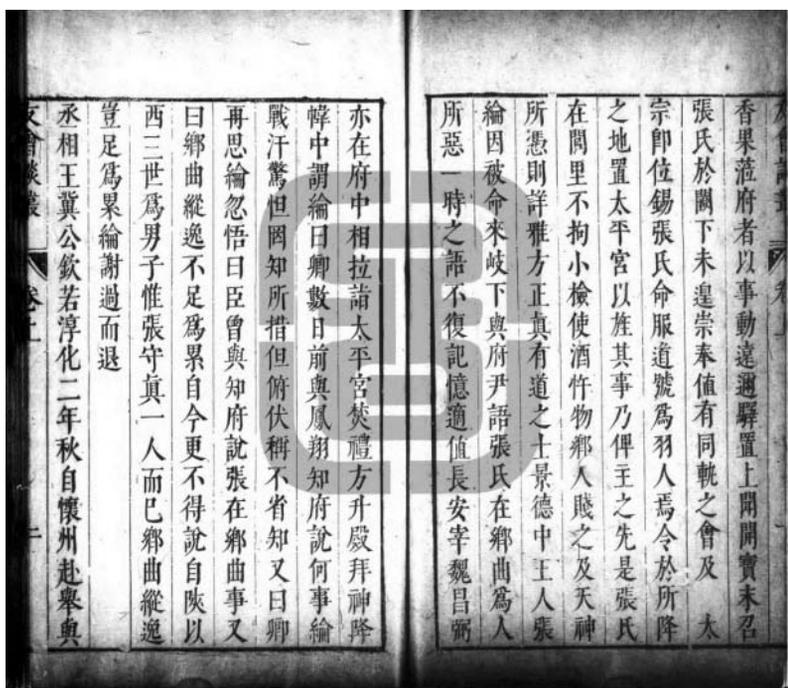
圖三 《續齊諧記》對照圖

上圖為弦歌精舍《虞初志》本，下圖為《稽古堂》本



#### 圖四 《友會叢談》對照圖

上圖為《稽古堂》本，下圖為《十萬卷樓叢書》本，《稽古堂》本不缺，別本缺第一則後半至第二則前半。



# The Exploratory on the Version Value of the Books Collected in the “*Jigutang qun qunshu mi jian*”

*Lai, Sin-hung*

Assistant Professor, Department of Chinese Literature, Soochow University

## Abstract

Gao Chengshan is a famous book collector in the late Ming Dynasty around Jiaying area. He has edited a rare book “*Jigutang qun qunshu mi jian*”, included twenty one kinds of books. Among them, the “*Xuan guai lu*” compiled by Cheng Yizhong is well known. However, there are still many fictions in this series of books that have not yet been valued. Another version of the collection of the National Palace Museum in Taipei is called “*Ji Gu Tang Cong ke*”. This version contains eleven kinds and forty-three volumes. It is a series of books published in different periods, which are duplicated in the collection of “*Jigutang qun qunshu mi jian*” and “*Shuo fu*”. Some versions of these fictions overlap several types of “*Gushi Wenfang xiaoshuo*”. Based on these discussions, in addition to studying the cross-cutting effects of the compilation of the series in the late Ming Dynasty, the value of the version received was checked through text comparison.

**Keywords:** *Jigutang qun qunshu mi jian*, Gao Chengshan, series of books, Bibliography